Página/12
Nº 10
Octubre de 1994
Es una publicación de MUSIMUNDO S.A.
Los editores no se responsabilizan ni comparten necesariamente las opiniones de periodistas y/o entrevistados

mundo de MUSICA

SUMARIO

Sí, señor, aquí vamos: **abren Los Pericos**, entrevistados por Guillermo Pintos, **siguen los Durazno de Gala**, una nota con Daniel Grinbank y un análisis de la música de Brasil. En la clásica, la vida y obra de Paganini. Agenda, recomendados y el rónking, ahora analizado, las fijas de Mundo de Música. En noviembre, calorcito y música pa'todo el mundo.

Los Pericos

por Guillermo Pintos

Bahiano dice algunas cosas. Que Los Pericos son los Palito Ortega del momento, y que eso lo hac feliz. Dice que el grupo no tiene más que ponese a divagar en un ensayo y ya le sale un hit. Y que el nuevo disco, Pampa's Reggae, trae un hit tras otro. No miente.

Dice que ¡es buenísimo! Dice que ¡es el mejor! Dice que ¡va a matar! Bueno, es su disco. Dice que en la compañía esperan que venda 500.000 copias, que este verano se van a cansar de escucharlo, y que van a odiar a Los Pericos.

Se ríe, se entusiasma, llama al mozo.

Bahiano habla en nombre de sus compañeros, porque se dio así, porque ellos están de acuerdo; y dice que, a lo sumo, alguna vez se ríen de algún zarpe obsequiado a un periodista. Pero no es el jefe del grupo, no le gustaría, allí se vota, dice.

Dos chicas lo reconocieron, en la mesa de al lado y comentan. El no las ve. Pide ensalada y agua mineral, porque estaba gordo, porque la cerveza te hincha, y porque hay que cuidarse para rendir en el escenario, hay que profesionalizarse, alguna vez.

Además de presentar disco, presenta gorra, dice, una nueva, que le cae casi hasta la mitad de la espalda, graciosa y como cansada, o muy relajada, distendida como un reggae. Como su figura o como su manera de hablar, su forma de decir, por ejemplo, que en el mundillo del rock algunos miran a Los Pericos por sobre el hombro. Que se llevan bien con muchos músicos, pero que, aunque se supone que el rock es el lugar más abierto, es el más cerrado. Dice que no le importa.

El comentario incluye ciertas opiniones del periodismo, al menos de los tiempos en que hablar mal del grupo era casi obligatorio. Les molestaba que estuviésemos muy seguros de una música que a algunos les parecía basura, dice. Ahora ya no le afecta, porque nadie tiene por qué gustarle a todo el mundo. Y porque ahora ya los tratan bien. Excepto algún descolgado que siempre queda, dice.

Afirma que de chico soñaba con ser famoso, cuenta que en un primer momento la popularidad lo había ensoberbecido un poco, asegura que a veces le gustaría pasar desapercibido, agrega que la fama también cansa, añade que es puro cuento. Pero descubre a las dos bellezas de la mesa de al lado y dice que, a la hora de conseguir chicas ¡ésta es la mejor profesión del mundo! Aunque alguna vez termines llevándote cualquier bagarto a tu casa. Porque cuando te das cuenta de que sos famoso querés todo, todo el tiempo, siempre ya, y parece que no te cansás nunca... pero es ficticio, dice. Ahora aprendí a elegir.

Elegir los mejores temas entre muchos que se probaron, elegir grabar las bases del disco en Buenos Aires, elegir el estudio en Los Angeles donde registrar las voces y los vientos, elegir como invitado al trompetista Ramón Flores, el elegido de Quincy Jones. Después de siete años, dice, cambiamos bastante, aprendimos muchas cosas. Que de primera se te puede ocurrir un buen tema pero que después hay que pulirlo, que de nada sirve copiarse del hit anterior, que el reggae realmente es lo nuestro, y que dentro de sus diferentes estilos siempre queda algo por inventar, por cambiar. Como mi manera de cantar, dice, ahora más influida por El General, con quien estuvimos en Miami y Nueva York. Un flash, dice.

En Jamaica —la tierra del reggae, donde ya actuaron dos veces—, dice, Los Pericos son respetados como un grupo local. Porque ninguna música es propiedad de nadie, y si no, dice, mirá UB 40, ingleses y rubios, o los Paralamas, brasileños, cada uno haciendo reggae a su manera, como nosotros. El reggae no es ningún OVNI. La multitud que días atrás ovacionó a los tres grupos, en River, le da la razón.

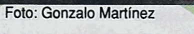
En estos días también le dan la razón en Chile, donde diez estadios repletos para ver al grupo se sumarán al dato de 50.000 copias allí vendidas a Big Yuyo, cifra sólo superada por Luismi, que vendió 60.000, dice Bahiano. Otros no le darían la razón en nada. No dice que las ventas de yuyo crecen sin pausa en Venezuela, Colombia, México y Estados Unidos, donde pronto se editará también el disco pampeano.

Dice sí, que el grupo está en su mejor momento, que es hoy el que más actúa en la Argentina, que ahora sólo cantan en castellano para que todos entiendan, y que preparan una muy grossa presentación del disco, en noviembre.

Y no dice, ni añade, agrega, afirma, asegura o asevera más nada, porque agradece, saluda y se va a otra nota. Las chicas de al lado lo ven irse. Y dicen algo, pero desde aquí no se escucha.

Discografía

- Big Yuyo
- Maxi 1992
- Ritual de la banana
- King Kong
- Los Maxis
- Rab a Dab
- Pampa's Reggae

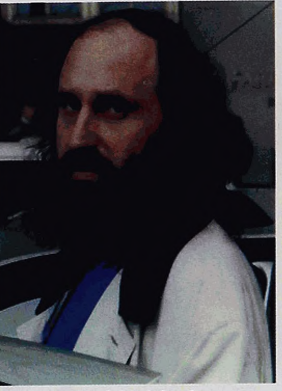

Foto: Gonzalo Martínez

reportaje

daniel grinbank

"Estoy agradecido de mi laburo"

Es el productor de espectáculos más importante de Latinoamérica. En su extenso currículum figura el haber producido en el país los más destacados shows nacionales e internacionales (entre los que se cuentan las actuaciones de Peter Gabriel, Madonna,Prince, Paul Mc Cartney, Bon Jovi y otra infinidad), la organización para la Argentina del festival de Amnistía Internacional y, para febrero de 1995, el próximo desembarco de los Rolling Stones en el país. Por si esto fuera poco, posee una radio (Rock & Pop) y una empresa discográfica, y con la edición de los discos de Daniela y Piojos y Piojitos, Grinbank disfruta de su trabajo a la vez que le gusta crear nuevos proyectos que lo motiven cuando siente que lo que hace no le depara sorpresas. Conversó con nosotros, he aquí lo que nos dijo:



Daniel Grinbank

El piloto automático / Lo distinto

"La inmensa mayoría de los espectáculos ya son un poco en «piloto automático», producción en serie. Me acuerdo la primera vez que hice un teatro o un Obras, o una cancha de fútbol que salió bien, tuve una motivación distinta, y en distintas épocas, por distintas razones van apareciendo motivaciones especiales: los **Guns'N Roses**, por todo lo que se armó contra ellos, o porque me gustaban mucho musicalmente, o algunos que artísticamente me llegan mucho como **Peter Gabriel**, o por un motivo más allá de lo musical como fue el festival de Amnistía, o fundamentalmente lo de los **Stones**, que va a ocurrir ahora, por el hecho de que siento que estoy produciendo la banda más importante de la historia, y que es un hecho único e irrepetible. Pero todo depende de cada recital."

Lo bueno del negocio del espectáculo

"Tiene algo que es muy bueno: te da revanchas, a mí particularmente me ha dado muchas, de cosas que no salieron y que perdí, y que por ahí me ude recuperar, con ese mismo artista años después, y eso es bueno en función de haber trabajado no como un ave de paso."

Cuando trabajo, trabajo. Después no me molesten

"Tengo bien separada la vida profesional de la personal. Mi teléfono particular no lo tiene nadie, y el celular lo cambio cada tres meses. Este es un trabajo que no tiene límites, y yo tengo claro que es un trabajo, así que cuando no estoy trabajando no quiero que me molesten."

Qué haría si me retirase

"A título personal y no comercial, me gustaría estudiar cine. Jugaría más al fútbol, viajaría más, me divierte aprender a bucear. Para trabajar, éste es el que me gusta, el que amo y el que sé mejor. Tengo la claridad de saber que estoy trabajando en lo que me gusta, y que no es fácil en esta sociedad lograr eso, entonces estoy contento, estoy agradecido de mi laburo."

Los Rolling Stones

"Creo que voy a tener como una depresión post parto después de traer a los Rolling Stones. Va a ser un antes y después. Me gustaría producir a los AC/DC, o los U2, pero nada comparado con los Stones."

El matrimonio Buenos Aires-Rolling Stones

"Buenos Aires tiene mucha cultura roquera, tiene mucha escuela de rock & roll y los Rolling Stones son la banda por excelencia, entonces es como un matrimonio de larga data, tiene mucha historia este romance, que además va a todo segmento social y a muchas generaciones."

Prince

Los chicos me divierten

"La parte infantil es una cosa que me gusta, me divierte. Participo artísticamente seleccionando repertorio, seleccionando músicos, es algo nuevo, porque en el rock tengo pocas sorpresas, en cambio hacer algo para los chicos es algo distinto, que me interesa mucho, me divierte verlos en recitales."

Eric Clapton

Quiza no sea objetivo

"Michael Jackson era una producción que me hubiera gustado hacer, basicamente porque en ese entonces era el artista favorito de mi hijo. Habiamos viajado el año anterior a verlo en Europa, en un show muy muy bueno. Quizá no sea objetivo, pero el show que dio aca no me gusto tanto, pienso que fue asi por sus problemas personales."

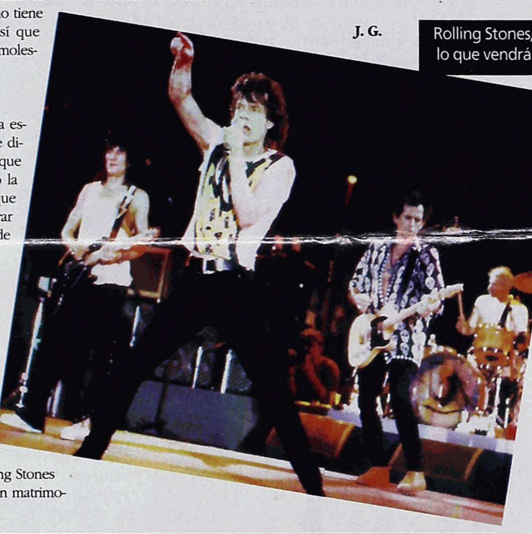
Fracasos

"Los recitales a los que fue mucha menos gente que la prevista, o cosas como la actuación de Prince, que fue brillante pero muy corta ya gente se fue disconforme. Eso molesta. Me gusta que la gente salga satisfecha."

El show lo brinda el artista

"El artista es el eje fundamental por el cual gira todo: sonido, luces, escenario, seguridad, estadios, empresarios no existirían si no existen los artistas. Todo está en función de un show y el show lo brinda el artista."

J. G.



Rolling Stones, lo que vendrá

nevedades

Sandra por Docena

"Cambio de Planes" es el disco Nº 12 de **Sandra Mihanovich**. Con la producción artística de Carlos Narea ("El amor después del amor", Fito Páez) Sandra le pone voz a un repertorio internacional que incluye autores argentinos (Eladia Blázquez, Vane Mihanovich), españoles e italianos, como la versión que realiza de **"Pienso en vos"** de Luccho Battisti. **"Cambio de planes"** también tiene su clip, el de la canción **"Nadie nos vio"** de Cristina Narea.

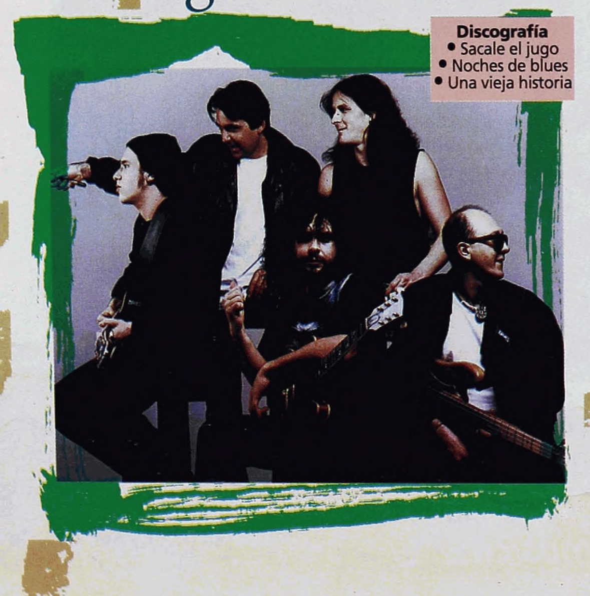
EL MAGO MANUEL

"Magia" es el nuevo CD de Manuel Wirtz, y resulta ser una superproducción. De manos de Alberto Lucas, productor del disco y co-autor de la mayoría de los temas, Manuel está rodeado de músicos como el "Pollo" Raffo, Guillermo Vadalá y el mítico tecladista Billy Preston Grabado en Buenos Aires y Estados Unidos, **"Magia"** promete ser la consagración definitiva de un cantante y compositor de primera línea.

DURAZNO DE GALA

Amigos del Blues

Discografía
- Sacale el jugo
- Noches de blues
- Una vieja historia



nacional

Yalo y Botafogo se conocieron siendo adolescentes, en la casa de algún amigo en común, en alguna reunión, guitarra por medio. Compartían más de una pasión: el blues, el rock & roll y Pappo. Al poco tiempo formaron una banda a la que bautizaron **Durazno de gala** (en honor a un tema de Frank Zappa) y se animaron a tocar blues en un momento en que era algo así como un estilo "marciano" dentro de la escena nacional, con lo cual se han convertido, hoy por hoy, en una suerte de pioneros de la segunda generación del blues en el país. **Durazno de gala** acaba de editar su tercer CD, que es en realidad su sexto "trabajo realizado", como ellos gustan llamarlo, teniendo en cuenta tres cassettes anteriores, de edición independiente. El disco se llama **"Una vieja historia"** y, desde el título mismo refleja los frutos de nueve años de banda, y de amistad, "ese privilegio de haber tenido un amigo que durante tantos años quiere seguir haciendo cosas con vos, a pesar de todo lo que significa poner un grupo en funcionamiento" explica Botafogo, guitarrista y co-autor de los temas. Y hay más en **"Una vieja historia"**, dice Botafogo, "tenemos a Pappo como invitado en dos temas, cosa que también es un privilegio, toca el piano y canta para nosotros. Tenemos dos temas producidos por Taj Mahal, que es un músico de nuestros sueños. Y músicos jóvenes a quienes les pedimos su colaboración y accedieron desde el primer momento".

La relación de **Durazno de Gala** y Pappo también es historia antigua: Botafogo fue bajista de Pappo's Blues cuando tenía apenas diecisiete años. Yalo, por su parte "tenía doce años y me escapaba de casa para ir al Barrok a ver a Pappo". "Además —agrega el cantante y bajista de **Durazno**— cuando fue la primera presentación «oficial» de **Durazno de Gala**, que fue en un restaurante, ahí estaba el Carpo en una mesa, adelante de todos". Su experiencia de trabajo los ha llevado a todos los escenarios y públicos imaginables, entre los que se cuenta el haber sido teloneros de B. B. King en el Luna Park, un momento inolvidable en la carrera del grupo, que los alegró doblemente porque pudieron decir "bueno, no estaba tan mal lo que pensábamos hace mucho".

Hoy, **Durazno de Gala** es un grupo seguro de sí y ciertamente respetuoso de sus orígenes y de su público, al que le ofrecen "muchos estilos diferentes emparentados con el blues, como funky, soul, country, blues rural, rhythm & blues, rock & roll. Pero siempre con la misma tónica o hilván con el que nos mantuvimos a través de los años.

Vaya, como un buen vino, una historia añeja tiene un sabor especial. Es más profundo.

Durazno de Gala son:

Miguel "Botafogo" Vilanova: guitarra, slide, dobro y coros

Daniel "Yalo" López: bajo y voz

Santiago "Pampi" Ferreiro: guitarra, coros

Hugo "Nitti" Mangieri: batería, coros

Nicolás "Nico" Rodríguez: armónica

J. G.

brasil

Música brasileña: una magia permanente



La música brasileña es una caja de Pandora. Y son tan buenos los nuevos regalos como los viejos. Eso explica su renovada vigencia, su inalterable calidad. Bien se puede decir que viejos son los trapos. Edu Lobo, Rolando Bóscoli, João Donato, Carlos Lyra, Newton Mendoça, Robero Menescal. Elis Regina y Nara Leão cantando. Badem Powel, Sergio Méndez. Y más atrás otros y Dorival Caymmi. En el medio, como gozne precioso João Gilberto en la guitarra, al piano Tom Jobim, la letra de Vinicius de Moraes y "Chega de Saudade". Cuando pasaba la mitad de los cincuenta João Gilberto perseguía al aún casi desconocido poeta Carlos Drumond para pedirle un autógrafo, intentaba dejar de cultivar sus propias plantitas de "cocanha" y se buscaba desesperadamente en la guitarra estirando el índice y el pulgar hasta creando una forma única. Mientras, el exquisito Tom Jobim —desertor de la carrera de arquitectura como años después Chico Buarque— se inspiraba para hacer la melodía de Chega... en un choro que canturreaba la empleada en la casa de su madre. Y Vinicius de Moraes —ex fascista pro PC, diplomático y poeta consagrado— ajustaba con trabajo las palabras a esas armonías nuevas haciendo surgir la simpática simpleza de "pues hay menos pecesitos/ nadando en el mar/ que los besitos/ que daré en su boca".

Era la Bossa Nova, que después sería MPB (Música Popular Brasileña), ie, ie, ie, Tropicalismo. Lo asombroso es que esa música se realiza como una línea continua que se renueva en la mezcla de tradición y novedad, en la absorción de todo con oídos abiertos pero con alma brasileña. Cosa que consiguen también en las propuestas más universales y nuevas donde el rock y el heavy hacen tabla rasa con las particularidades. Puede ser que la causa de esta melange esté, como se dice habitualmente, en la impronta afro y el natural oído musical de los negros brasileños que se subyugaban —literalmente— con los cantos gregorianos. Hoy parece que todo es producto de prodigios mucho más cercanos.

En uno de los temas de Tropicalia 2, los bahianos Gilberto Gil y Caetano Veloso dan la clave, casi sin querer de estos últimos treinta años de música del Brasil, refiriéndose al movimiento cinematográfico iniciado en los sesenta por el director Glober Rocha llamado, como el tema, Cinema Novo: "La Bossa Nova pasó la prueba/ nos salvó en la dimensión de la eternidad/ pero aquí abajo ›la vida‹, mera ›mitad de nada‹/ ni moría ni enfrentaba el problema/ pedía soluciones y explicaciones/ y fue por eso que las imágenes del país de ese cine/ entraron en las palabras de las canciones". Es así, la música brasileña se alimenta de lo que fue y de lo que viene. Y de una aspiración sencilla pero trascendente, de un cierto misticismo vital y no dogmático. De una relación casi entrañable con la vida de la gente, sus dolores y sus placeres. Y de una concesión indispensable con otras artes, a las que muchas veces supera.

Hay perlas variadas. Sofisticación poética y sencillez en un nivel musical que no decae y varía. Conviven hoy la sensibilidad de Djavan, la vitalidad de Gilberto Gil, la soberana poesía de lo cotidiano de Chico Buarque, exquisitez de príncipe moreno en Caetano Veloso, la pasión aniquilada por el SIDA de Cazusa, la estilización musical de Milton Nascimento y su voz prodigiosa, el rock urbano de Paralamas y el estruendo en inglés de Sepultura.

El Rey Roberto Carlos se revela más real y cercano a las habituales tragedias del amor en la voz de María Bethania, que como sacerdotiza de la Mangueira puede decir también como nadie a los poetas Fernando Pessoa y Clarisse Lispector. Y Gal Costa sigue siendo más una voz sin tiempo que una mujer sin edad cuando le suenan atrás ritmos de capoeiras.

La fórmula parece ser "hay de lo mismo, distinto para todos los gustos". Es como si el extraño y gran João Gilberto —que adoraba a Nat King Cole, fascinó a Sinatra, grabó por muy poca plata con Stan Getz una joya y, haciendo uso de su natural existencialismo, djeó plantados en la casa del escritor Jorge Amado a los mismísimos Paul Sartre y Simone de Beauvoir— atravesara todo con lo que para el musicólogo brasileño Ruy Castro fue su única necesidad al inventar todo de nuevo: seguir cantando lo que escuchaba de niño. Es como que realmente "El samba todavía va a nacer/ el samba todavía no llegó/ el samba no va a morir/ Vea, el día todavía no clareó/ El samba es padre del placer/ El samba es hijo del dolor/ El gran poder transformador". Como si los dioses hubiesen puesto para Brasil la cifra de todo en la música.

Miriam Sosa

exclusivos

Los exclusivos de MUSIMUNDO

Susana Rinaldi en el San Martín Recuerdos y Porvenir

La gran intérprete de Buenos Aires en una grabación en vivo, realizada en el Teatro General San Martín en mayo de 1994. Susana cantando a Piazzola, a Troilo, a Discépolo, a Eladia Blázquez, a Chico Novarro. Susana recitando y declamando a Cortázar, desde lo más profundo de sí. Y con el público convirtiendo el show en un verdadero ritual porteño. En una producción conjunta con el Teatro San Martín, MUSIMUNDO presenta con orgullo y en exclusiva los **Recuerdos y Porvenir** de la señora Susana Rinaldi.



Frank Sinatra Cheek to cheek

Cheek to cheek formó parte de la histórica y exitosa **Colección Musical** que editó EMI-ODEON durante los años sesenta, cuyos títulos también abarcaron a Frank Pourcel, O. Pugliese, Edith Piaf y Gian Franco Pagliaro, entre otros. MUSIMUNDO rescató el número de **Frank Sinatra**, una recopilación realizada en la Argentina con los mejores temas interpretados en el mejor momento de **"La Voz"**. "Te Llevo Bajo Mi Piel", "Blue Moon", "Bailando en la Oscuridad", "Abril en París" y "Me Haces Sentir tan Joven", están presentes en esta colección para románticos empedernidos, bailarines consuetudinarios y amantes de la música en general.

AGENDA

OCTUBRE

7: **Die Totem Housen** - Obras
7 y 8: **Jaf** - Teatro Opera
7 y 8: Festival Nuevo Rock Argentino, con la participación de **Los Brujos, Todos tus Muertos, Peligrosos Gorriones, 2 Minutos, Babasónicos, Yllia Kuryaki, Los Caballeros de la Quema** y otros. Se realiza en la ciudad de Córdoba y las entradas se pueden adquirir en Musimundo.
7 y 8: **Alejandro Lerner** - Teatro Gran Rex
9: **Osvaldo Pugliese** - Teatro Opera
14: **Las Pelotas** - Obras
14 y 15: **King Crimson** - Teatro Broadway
14 y 15: **Dyango** - Teatro Opera
19, 20, 21 y 22: **Serrat** - Teatro Gran Rex
21: **Biohazard** - Obras
21, 22 y 23: **Valeria Lynch** - Teatro Opera
22: **US3** y **Digable Planets** - Obras
28: **B. B. King** - Obras

NOVIEMBRE

5: **Rollins Band** - Obras
11 y 12: **Cindy Lauper** - Teatro Gran Rex
18: **Aerosmith** (músico invitado: **Gilby Clark**) - Estadio Vélez

DIRECCIONES

Estadio Obras: Av. Libertador 7395 - Tel. 702-9184/9467
Teatro Opera: Corrientes 860 - Tel. 326-1335
Teatro Gran Rex: Corrientes 857 - Tel. 322-8000
Teatro Broadway: Corrientes 1155

Fechas y lugares de los shows están sujetos a modificaciones, por lo tanto sugerimos confirmar los mismos.

clásica

Con el diablo en el cuerpo

Pablo Kohan

En el primer cuarto del siglo XIX, Paganini entusiasmaba al público italiano hasta niveles de paroxismo. De su violín salían sonidos sorprendentes. La primera justificación que se encontró para tanta desmesura fue la del pacto con el diablo. Posiblemente el comienzo de la leyenda se deba al mismo Paganini que además era un empresario sagaz y un adelantado en las cuestiones de imagen, mucho antes del advenimiento de os agentes de prensa y los medios de comunicación de masas.

Nacido en Génova en 1782, su padre fue un músico aficionado que le impuso un régimen de estudios sumamente estricto. A los 11 años comenzó con los primeros conciertos públicos con gran suceso. El descubrimiento de **L'arte del violino**, un antiguo libro de Pietro Locatelli, y el haber escuchado a algunos violinistas hoy olvidados como Jakob Scheller, August Duranowski y Rodolphe Kreutzer, lo movieron a buscar una nueva técnica que implementara también recursos brillantes y de impacto seguro.

En 1815, el nombre de Paganini era famoso en toda Europa a pesar de que nunca había salido de Italia. En 1828, por fin, se lanzó a la conquista del continente donde se habíua generado una expectativa extraordinaria. Ante multitudes que se agolpaban, el virtuoso de los grandes misterios dejó a su paso públicos azorados, músicos en estado de conmoción y una leyenda diabólica firmemente asentada.

Los críticos también se plegaron a las explicaciones mágicas cuando debían aclarar lo incomprensible. El del **All the Year Round** de Londres escribió: "no es común ver un vampiro en medio de una orquesta y nunca un hombre pareció tan fantasmal. Niccolò Paganini, el más grande violinista de todos los tiempos es un verdadero demonio". Incluso los músicos quedaban estupefactos. Friedrich Wieck, pianista y futuro suegro de Schumann, lo esuchó en Leipzig y afirmó categóricamente: "Jamás un cantante ha logrado conmoverme tanto como Paganini interpretando un adagio. No existe artista que se le pueda comparar en ningún género".

Para impedir ser imitado (y contribuir a generar más misterios) Paganini nunca editó sus composiciones y las ocultaba celosamente. Así es que sólo han sobrevivido pocos conciertos y sonatas, los caprichos y algunas obras de cámara que incluyen la guitarra como gran novedad. En general, sus obras estaban concebidas como grandes vidrieras donde se ofrecían armónicos, *pizzicatti* con ambas manos, saltos abismales, dobles cuerdas para todos los gustos y pasajes en velocidad sólo aptos para un superdotado sobrehumano que gozaba y crecía con los asombros ajenos. Sin embargo, sus bellísimas melodías operísticas de los movimientos lentos y sus muy bien construidos momentos dramáticos no son elementos menores o desdeñables.

Con todo, fue su estilo virtuosísimo el que más trascendencia habría de tener al ser recogido y transformado en un elemento característico del romanticismo, más allá de las obras concretas basadas en sus composiciones como los estudios de Liszt y Schumann, las variaciones de Chopin y de Brahms sobre temas de Paganini o la celebérrima **Rapsodia sobre un tema de Paganini** para piano y orquesta de Rachmaninov.

Mujeriego, jugador, desgarbado y de mirada penetrante, ganó fortunas y vivió alegremente entre las salas de conciertos, los salones, las carretas y los casinos. Murió en Niza en 1840, después de haber sufrido varias neumonías, una hemorragia pulmonar, sífilis, un absceso en el maxilar inferior que le hizo perder toda la dentadura y una tuberculosis en la laringe que lo dejó sin voz poco antes de morir. Ni siquiera el diablo, su más firme aliado, pudo evitar tantos sufrimientos.

Personaje de leyenda, cuando su cuerpo fue trasladado a Italia, la iglesia se opuso a que un poseído por el demonio fuera enterrado en un camposanto. Ajeno a estos avatares, Paganini continuó viviendo gracias a los violinistas de músculos ágiles y dedos al tono que siguen recreando sus sonidos electrizantes que no por conocidos dejan de maravillar y causar alguna que otra beneficiosa taquicardia.

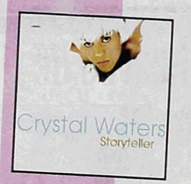
recomendados

Symphonic Music of The Rolling Stones

Sí, son once hits de los Stones ejecutados por la **London Symphony Orchestra**. La dirección y los arreglos realizados para este CD, así como el tratamiento de las voces de M. Hutchende (INXS), Marianne Faithfull y el mismísimo Jagger aciertan en juegos contrapuestos de matices sugerentes, momentos trágicos y épicos y pasajes llenos de ironía convirtiendo al conjunto de canciones en una obra íntegra, cercana a lo mejor de la comedia musical. Por su parte, Jerry Hadley compone para "Sympathy for the Devil" a un demonio de colección. Una obra que abre los campos de los estilos para sorprender gratamente al universo de la música.

Crystal Waters Storyteller

Marcha, dance, funky, rhythm & blues, romance. Para bailar a ritmo rápido y a medio tiempo. Una voz sensual en overdub, vientos y coros heredados del jazz. Crystal Waters compone y



canta con el sentimiento necesario para hacer mover a cualquier pie que ande cerca. Avanza en los ránkings del mundo, y con suficientes razones: "Ghetto Day", "Storyteller" y "Listen for my Beeb" son algunas.

Simply Red A New Flame

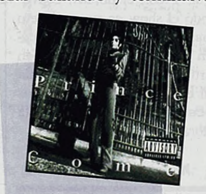
El pelirrojo que encendió la llama del nuevo soul británico. Mick Hucknall y una banda que suena ajustadísima con su voz como sello. El disco data del '89 y contiene algunos de los mejores temas que hayan com-



puesto. Entre ellos "A New Flame", "Turn it Up" (a la manera de Marvin Gaye) y el lento de lentos "If you don't know me by now".

Prince Come

Ultimo disco de Prince como Prince. Diez temas que conforman el "testamento" de este duendecito erótico. En "Come" están presentes todas sus constantes: hip-hop, jazz, funk, soul, cortes abruptos y, además, gemidos, susurros y otra gama de connotaciones sexuales. Para empezar bailando y terminar...



bueno, ya saben. "Come", "Loose" y "Phesemone", tres de los mejores.



Virus Grandes Exitos

Una compilación excelente que, sin reconocer cronologías reúne doce super éxitos de Virus. "Wadu Wadu, "Una luna de miel en la mano", "Imágenes paganas", "Loco Coco" y "Caliente café" están presentes en este CD que vuelve a recuperar la magia de Federico y su exquisitez innata. Imprescindible en la discoteca, Virus es uno de **las bandas** argentinas.

Pink Floyd Dark Side of the Moon

Bueno, un clásico 100 x 100, un disco que viene abriendo cabezas desde hace más de veinte años, sigue sonando moderno, completo, sentimental. Una obra conceptual sin resquicios. El



disco donde están "Money", "Speak to me", "The great gig in the sky", "Eclipsse". Qué más se puede pedir. Después de escucharlo hay que hacer un esfuerzo para bajar otra vez a la tierra.

Silvio Rodríguez Unicornio

Algunos Silvio con su guitarra, otros con banda. Diez temas de y por Silvio Rodríguez, poeta, cantante y músico, en una recopilación que lo pinta en todas sus facetas y posibilidades. Para escuchar, soñar, pensar y, claro, recordar.



Realizado por Vocación S.R.L

Diseño: Elías Rosado / Tyf

RANKING MUSIMUNDO DE VENTAS/ SEPTIEMBRE 1994

Esta semana	Sem. Anterior	2 Sem. Atras	Artista	Compañía	Título
1	1	1	Luis Miguel	We 9972342	Segundo Romance
2	Reingreso	—	Suddeutsche Philharmonie - A. Pitanic	Pil-23	Sueño de una noche de verano
3	11	18	Varios	Pil-36	Música para meditación - Vol. 1 y 2
4	2	—	Carreras-Domingo-Pavarotti-Mehta	We 9962002	Los 3 tenores en concierto
5	Reingreso	—	Musici Si San Marco - A. Lizzio	Pil-8	Las 4 estaciones - Vivaldi
6	3	5	Luis Miguel	We 75805	Romance
7	4	2	Charly García	CB 470426	La hija de la lágrima
8	5	4	Aerosmith	RC 24444	Get a Grip
9	6	3	Rolling Stones	OD 8397822	Voodoo Lounge
10	7	11	Los Fabulosos Cadillacs	CB470319	Vasos vacíos
11	8	—	Varios	CB470174	Forever Hits Collection
12	9	12	Diego Torres R	C216582	Tratar de estar mejor
13	10	15	Maná	WE 90818	¿Dónde jugarán los niños?
14	14	16	Fito Páez	WE 90414	El amor después del amor
15	13	10	Mariah Carey	CB53205	Music Box
16	12	—	Sandro	CB470377	Clásico
17	18	—	Peter Schmalfuss	Pil-13	Famosos valses en piano - Chopin
18	15	—	Varios	RC81119	Dee Jay Club 3
19	16	—	Varios	CB470118	94.3 FM Horizonte 2
20	Reingreso	—	Philharmonia Slavónica - E. Duvier	Pil-3	Sinfonía Nº 9 Beethoven